

Klapsalver til kunsten

GEDSER - Den danske sydspids er forsømt!

Sådan lyder en af stroerne i musikeren Søren Poulsens støttesang til Foreningen for Permanent Skulptur på Gedser Odde.

Og det var da også baggrunden for det arrangement, som foreningen holdt på Toldcaféen fredag.

Her blev modellerne af de to skulpturer, som foreningen ønsker skal være vartegn for Danmarks sydspids, nemlig afsløret.

- Det kræver meget af en kunstner at udfylde rummet ude ved Gedser Odde, sagde formanden for foreningen, Kirsten Juul Frandsen.

Hun slog dog fast, at man med kunstneren Jesper Neergaard har fundet den rette mand til jobbet.

Gedser skal have vartegn

Guldborgsund Kommunes borgmester, John Brædder, havde fået det ærefulde hverv at afsløre modellerne.

- Vi skal have noget til at fæstne sig på danskernes nethinde, når der bliver sagt Gedser. Den udfordring løser foreningen med de to skulpturer, sagde han.

Alt imens stod de to modeller gemt under mørkegrå klæder og ventede på at blive vist frem til verden.



Jesper Neergaard fortæller om sine to kunstværker "Talerstolen" (til højre) og "Familien Danmark" (til venstre). FOTO: CLAUS HANSEN

Men ikke længe.

- Lad os så se de to kunstværker, sluttede John Brædder og befriede først modellen til skulpturen "Talerstolen" fra sit skjul,

hvorpå publikum kvitterede med klapsalver.

Det næste kunstværk "Familien Danmark" fik ikke kun publikum til at klappe, men også til at udstøde et

"eeeeej" af begejstring.

Symboliske kunstværker

- "Talerstolen" er en dialogtalerstol, hvor man træder op og møder én på den anden side. Den er et symbol på demokratiet, fortalte kunstneren bag værkerne, Jesper Neergaard.

Om "Familien Danmark" forklarede han, at værket er et symbol på gensidig afhængighed, og at det er en obelisk, der peger mod fremtiden og ud i rummet.

Et skridt på vejen

Åse og Harry Fynsk var blandt de mange, der var mødt op til afsløringen, og de synes godt om modellerne.

- Vi glæder os til de kommer op i fuld størrelse. De vil repræsentere Gedser godt, sagde de.

Ib og Bødil Larsen, som oprindeligt er fra Næstved, mente, at skulpturerne er et skridt på vejen til at sætte Gedser på landkortet, men opfordrede samtidig "de indfødte" til at vise mere engagement, så der rigtig kan komme gang i byen.

- Det er dem udefra, der sætter tingene i gang, og så hopper de lokale først på senere, sagde de.